

新闻稿，2024年4月

法国国立吉美亚洲艺术博物馆馆长：  
 Yannick Lintz (雅尼克·林茨)

法国国立吉美亚洲艺术博物馆  
 地址：6 place d'Iéna 75116 Paris  
 地铁：9号线 Iéna 站或 6号线  
 Boissière 站

[www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)  
 #museeguimet  
 @museeguimet

常设展和特展联票统一票价：  
 全票 13 欧元，半票 10 欧元

吉美博物馆宣传部：  
 communication@guimet.fr  
 宣传部负责人  
 Nicolas Ruyssen  
 +33 (0)6 45 71 74 37  
 nicolas.ruyssen@guimet.fr  
 宣传专员  
 Jinfang Li  
 +33 (0)7 75 76 69 92  
 jinfang.li@guimet.fr

媒体联络：  
 Agence Observatoire-Véronique Janneau  
 Viviane Joëssel  
 +33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30  
 viviane@observatoire.fr  
 Vanessa Leroy  
 +33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 68 83 67 73  
 vanessaleroy@observatoire.fr

蒋琼耳媒体联络：  
 Ruder Finn Marketing & Communications  
 Group  
 Iris Rong  
 + 86 13917565345  
 iris.rong@rfcomms.com

媒体可于展览期间免费使用以下图片



**MUSÉE  
 GUIMET**

# 时间的容器

## 全新艺术项目 蒋琼耳

2024年4月27日至2025年2月  
 法国国立吉美亚洲艺术博物馆  
 媒体开幕式于4月30日星期二9点30分举行

为庆祝中法建交 60 周年，法国国立吉美亚洲艺术博物馆邀请了来自中国的艺术家蒋琼耳女士，通过其天马行空的思维，以全新艺术项目《时间的容器》勾勒华夏文明与神话符号的当代诠释，描绘出一座东西方思想和文化交流的桥梁。这也将是庆祝中法文化旅游年和巴黎迎接奥运观众的重要地标。

蒋琼耳的这一宏伟壮观的大型系列装置艺术创作由“民胞物与”、“祈起”、“XII 呼唤”、“AI 女书 2024/勇敢”以及“内观洞穴”五组作品组成。2024 年 4 月 1 日，“民胞物与”和“祈起”两件作品已在吉美博物馆亮相。另外三件作品将分别于 2024 年 4 月底及 5 月底完成。



法国国立吉美亚洲艺术博物馆携手蒋琼耳全新艺术项目《时间的容器》，

图：Frédéric Berthet

作为一位将艺术与设计融为一体的原创艺术家，蒋琼耳总是通过亚欧双重文化视野探索东西方美学，从中国及世界悠久的历史文化中汲取灵感，让世界看到中国文化中的精粹，也让中国了解世界的多元；在对话当下的同时促进东西方交流，于历史中创造未来的神话。

蒋琼耳以《时间的容器》艺术项目为博物馆外立面进行了“对话式的重构”，并在吉美博物馆内延续创作了多个标志性的艺术空间装置，邀请参观者在其中经历一场迷人又充满壮丽情感冲击的旅程。蒋琼耳就“时间”这一主题进行了前瞻性的思考，其作品是一场历史与未来的欢聚，一段传承与科技的相会，一次中国与世界的联结，一番记忆与想象的非凡对话。

蒋琼耳说：“在我的想象中，‘时间的容器’是一种感性及精神的体验，是自我的与集体的。它是一座连接中法两国文明的桥梁，一扇向每个人的想象世界敞开的大门，一段漂浮着的诗意瞬间。此艺术项目承载与诠释了我内心最珍视的人类精神价值观。这是一场时间与情感的心灵之旅。”



蒋琼耳创作艺术项目《时间的容器》

巴黎耶拿广场上的吉美博物馆被一层淡雅的红色纱幕轻柔覆盖，在随风微拂间赋予其一抹浓郁的中式风情。这个将吉美博物馆建筑融入其中的大型装置艺术作品“民胞物与”不仅在古今之间和中西之间架起了桥梁，更是史上第一次由女性艺术家将这个重要的历史建筑通过多维的包裹与光影装置进行整体艺术转换。艺术家用当代的创作语言，在吉美博物馆这座历史建筑的外立面，为敦煌莫高窟、云冈石窟和龙门石窟的艺术杰作赋予新生。在 AI 人工智能的辅助下，蒋琼耳创作了代表着她心中 21 世纪世界公民价值观精神的十二神兽，它们栩栩如生地出现在博物馆的顶部和历史建筑外立面的洞窟中，仿佛安住在我们当下时间的洞穴，向众人呼唤。



蒋琼耳创作的大型装置艺术作品“民胞物与”



艺术家蒋琼耳和她的“十二神兽”，图：郭一@Studio One+

作品“民胞物与”承载了时间的维度，十二神兽们以两小时为间隔报时，代表了一日的十二时辰。每天午时、酉时和亥时，神兽们在广场上创造“众喜之刻”，庆祝它们与人类的重逢。当夜晚来临，吉美博物馆的灯塔亮起，博物馆化身为时间的灯塔，人们走向广场，重新相聚在光明之下，而神兽们相互耳语、嬉戏，倾诉着属于他们的奇特故事。灯塔凝聚了时间，抵抗着消逝；光明释放了时间，抵抗着分离。灯塔的光明所抵达之处，是过去、现在和未来，是人类心灵的地平线。



作品“民胞物与”在白日与夜晚的不同呈现，图：Frédéric Berthet



吉美博物馆外立面的“十二神兽”与远处的埃菲尔铁塔相映成趣，图：Frédéric Berthet

这十二个充满灵性的形象再创于守护过中华及人类历史的神兽，每一神兽都讲述了一个独特的故事，呼唤着一种时代精神。这并非是一个简单的游戏，而是以一种蓬勃的真诚的愿望，寻找着人类意义的外形。为这些新的神兽命名，让它们重新护佑世界。这是一种充满天真的行动。在信仰逐渐丧失的现代世界，在分崩离析的虚无时代，代表着自由、善良、自然、时间、探索、共融、平等、博爱、勇敢、智慧、和平、本真的神兽们与艺术家一起将吉美博物馆构筑成为一个新的心灵聚集地，神圣地、人性地、温暖地去重建这个时代的心灵共同体。正逢龙年，作为华夏图腾的龙元素也随世界人类共同体的精神呼唤，一同被编织进这十二种神兽的生命中，从而形成 21 世纪的新寓言。

吉美博物馆入口接待大厅的装置名为“祈起”。伫立在圆厅的柱子以中华文化中蕴含不同诗意的红色为主要灵感，与博物馆历经百年历史的石柱相拥。在中华文化中，红色是庆典祈福的色彩，它们或热烈或深沉，承载着特殊的象征意义，传递着诗意的精神共鸣。



艺术家蒋琼耳创作的作品“祈起”

到今年 4 月底，本次项目的另外两个大型装置作品“XII 呼唤”和“内观洞穴”将分别亮相吉美博物馆的藏书阁和四楼穹顶。而 5 月底，博物馆的露台花园将呈现“AI 女书 2024/勇敢”作品。

此次《时间的容器》以时间为题，以人工智能技术为笔，在法国国立吉美亚洲艺术博物馆这座首屈一指的亚洲艺术殿堂描绘了一座东西方思想和文化交流的桥梁，于此，我们将共同见证中法建交 60 周年和中法文化旅游年的重要时刻，以及巴黎奥运会的成功举办。

