

新闻稿  
2024年7月法国国立吉美亚洲艺术博物馆馆长:  
Yannick Lintz (雅尼克·林茨)法国国立吉美亚洲艺术博物馆  
地址: 6 place d'Iéna 75116 Paris  
地铁: 9号线Iéna站或6号线Boissière站  
[www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)  
#museeguimet  
@museeguimet常设展和特展联票统一票价:  
全票13欧元, 优惠票10欧元

吉美博物馆宣传部:

communication@guimet.fr

宣传部负责人

Nicolas Ruysen

+33 (0)6 45 71 74 37

nicolas.ruysen@guimet.fr

宣传专员

Jinfang LI

+33 (0)7 75 76 69 92

jinfang.li@guimet.fr

媒体联络:

Agence Observatoire-Véronique Janneau

Viviane Joëssel

+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30

viviane@observatoire.fr

Vanessa Leroy

+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 68 83 67 73

vanessaleroy@observatoire.fr

媒体可于展览期间免费使用以下图片

西安曲江艺术博物馆  
XIAN QJIANG MUSEUM OF FINE ARTSMINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
FraternitéMUSÉE  
GUIMET互鉴共通·龙凤呈祥  
中国明代金器特展  
(十四至十七世纪)2024年9月18日 - 2025年1月13日  
法国国立吉美亚洲艺术博物馆  
媒体开幕式于9月17日星期二下午4点30分举行

今年秋季, 吉美博物馆邀您共赏中国大明王朝的辉煌遗韵, 沉浸于女性配饰艺术的精妙世界。这场在法国巴黎首次展出的展览, 聚焦古代中国细金工艺的巅峰之作, 展现其奢华而不失细腻的非凡魅力。每件展品都是匠心独运的杰作, 以丰富多变、独树一帜的美学风格, 勾勒出紫禁城与藩王府内的绝妙风景。



龙首形嵌珍珠金簪, 明朝 (1368-1644), 黄金累丝镶嵌珍珠, 西安曲江艺术博物馆藏品, 编号XYB0080/1-2 © 郭炎东坡斋珍藏

西安曲江艺术博物馆坐落于古都西安, 收藏有明清两代的金器文物精品, 得其慷慨出借, 吉美博物馆方可举办如此盛大的中国明代金器特展。明朝是当前公认的中华文化最鼎盛的时期之一, 灿烂夺目的珠宝展现了当时细金工艺和珠宝艺术的富丽之美和品味之高, 堪称无出其右。

在中国古代, 玉器譬喻美德, 青铜器代表权力。在文化象征意义上, 金银器的重要性稍弱。最初, “金”字泛指金属, 后来才发展为今天的字义, 特指黄金。中国古代早期, 在草原文化影响下, 黄金才开始被视为用以炫耀财富的奢侈品。到了蒙古族统治的元代, 金银币数量激增, 作为审美功用的金器也随之快速发展。在明代, 金器已经和玉器、丝织品一样, 成为了最珍贵的材料, 也是彰显财富和身份的主要标志。明皇陵出土的禁奢令中有规定, 只有皇帝和皇室宗亲才能使用黄金器皿。



**累丝嵌宝凤形金簪**，明朝（1368-1644），黄金累丝镶嵌红宝石和蓝宝石，西安曲江艺术博物馆藏品，编号XYB0089 © 郭炎东坡斋珍藏



**龙首祥狮戏球金执壶**，明万历时期（1573-1620），万历辛丑年款（公元1601年），黄金，西安曲江艺术博物馆藏品，编号XYB0086/1-2 © 郭炎东坡斋珍藏



**盘龙形嵌宝金簪**，明朝（1368-1644），黄金累丝镶嵌红宝石，西安曲江艺术博物馆藏品，编号XYB0051 © 郭炎东坡斋珍藏

“戴金翠之首饰，缀明珠以耀驱”，是中国古代诗词里描绘金饰之美的名句。当欧洲处于文艺复兴时代的同期，中国正在经历一场汉族新势力推翻元代蒙古统治的历史变革。明朝由此诞生，在迁都北京后，修建了紫禁城——这座举世闻名的宫殿。横亘北方的长城阻挡了蛮夷入侵，大明王朝在安定中走进了艺术的黄金时代，创造出了瓷器、漆器、纺织品、绘画、景泰蓝等丰富的艺术瑰宝，其风格以典雅精致为主要特点。

此外，明代还是航海探险、开辟新商路的时代，商船从遥远的异域携回黄金、白银、香料、宝石、珍禽异兽等各种珍宝。十五、十六世纪之交是一个关键性的转折点：欧洲航海家为了开辟通往远东的新商路而多方探索，终于建立了连接欧洲和亚洲、欧洲和美洲的海上贸易通道。横跨全球的国际贸易应运而生，大明王朝也积极参与频繁的商业交流。贸易带来的繁荣促进了南方城市的兴起，富商大贾构成新兴的社会阶层。各个阶层的人们渐渐开始追求舒适的物质享受，经加工的丝绸、金器、珠宝等奢侈品不再是皇室贵族的禁脔，成为城市居民梦寐以求的奇珍，可用以炫耀财富并作为身份地位的象征。

明太祖登基后颁布的首批诏令之一，正是“衣冠制度悉如唐宋之旧”，恢复了被视为华夏传统完美模范的先朝礼仪和服饰制度。此举反映出新的帝国统治者有意建立上下有别的冠服制度，与元代服饰分庭抗礼。以金、玉或银打造而成的发簪、头面、带铐、带饰、帔坠、耳饰、戒指、手镯等饰品，均为贵族礼服必不可少的配饰。饰品和衣服一样是一眼即可辨识的等级标志。为此，朝廷特别对饰品作了详细规定，根据每个人在阶级制度中的等级，决定其可以佩戴的珠宝。珍贵材质的使用受到严格限制，某些纹样（等同于徽章）仅限于皇室成员和位高权重者尊享。龙纹、翟纹和凤纹原则上只有帝后及其近亲可以穿戴，以此来凸显统治者的地位和威严。



**黄金对镯**，明朝（1368-1644），黄金，西安曲江艺术博物馆藏品，编号XYB0047/1-2 © 郭炎东坡斋珍藏



**嵌红宝石黄金对镯**，明朝（1368-1644），黄金镶嵌红宝石，西安曲江艺术博物馆藏品，编号XYB0077/1-2 © 郭炎东坡斋珍藏

黄金器皿和黄金饰品的生产于十五世纪和十六世纪（本特展大部分展品的制作时期）大幅发展，其中最奢华的作品镶有红宝石、尖晶石以及蓝色、黄色或绿色宝石，或者白玉、浅绿色玉、淡水珍珠、翠鸟羽毛等稀有材质。作为荣华富贵的象征，黄金饰品得到了空前的发展。

除了炫耀出身和财富之外，黄金饰品还因为能够让女性容光焕发，彰显历代诗人所歌颂的雪肌玉容，而成为明代贵族妇女正式服装必不可少的配饰，与女性的理想之美密不可分。



**累丝嵌玉镶宝如意**，明万历时期（1573-1620），万历辛丑年款（公元1601年），黄金累丝镶嵌玉雕、红宝石和蓝宝石，西安曲江艺术博物馆藏品，编号XYB0109 © 郭炎东坡斋珍藏

纹样的选择亦有其重要性。纹饰既是等级徽章，又充满了祥瑞的意义，可以给佩戴者带来财富、幸福、健康和长寿。花鸟纹与季节有关，并隐含着吉祥的寓意。例如牡丹、莲花、菊花和梅花分别代表春、夏、秋、冬四季，并暗指儒家思想所推崇的美德：梅花有傲雪风骨，坚忍不拔；牡丹是富贵的象征；莲花出淤泥而不染，代表着纯洁；菊花寓意正直不屈。通常为迎春贺岁而悬挂的宫灯，成为祈盼丰收的吉祥图案。蝙蝠、螃蟹、蝴蝶分别象征着福、禄、寿。一些装饰元素取材于宗教，如佛教的法杖，以及道教八仙所持的法宝，其中葫芦谐音“福禄”，表示家族人丁兴旺，世世荣昌；花篮“内蓄无凡品”，迎合祈求多子多孙的民俗。



**累丝嵌玉镶宝花瓶**，明朝（1368-1644），黄金累丝镶嵌玉雕、红宝石和蓝宝石，西安曲江艺术博物馆藏品，编号XYB0103/1-2 © 郭炎东坡斋珍藏



**累丝嵌宝镶珍珠蟹形金簪**，明朝（1368-1644），黄金累丝镶嵌珍珠和红宝石，西安曲江艺术博物馆藏品，编号XYB0097/1-2 © 郭炎东坡斋珍藏



**累丝宫灯金对簪**，明朝（1368-1644），黄金累丝，西安曲江艺术博物馆藏品，编号XYB0105/1-2 © 郭炎东坡斋珍藏



**葫芦形金耳饰**，明朝（1368-1644），黄金，西安曲江艺术博物馆藏品，编号XYB0055/1-2 © 郭炎东坡斋珍藏

明代贵族使用以金银打造的全套豪华食器，包括盘、碟、碗、壶、盆等等，甚至包含筷子和勺子。金银器不仅用于祭祀，还用于宴飨，主人以灿烂耀眼的金银器盛装美酒佳肴，供宾客享用，通过铺张的排场炫示自己的财富和尊贵地位。其中最奢华的金器饰有以贵金属精雕细琢、细如蕾丝的龙纹或花卉纹，充分体现当时累丝工艺和炸珠工艺的超卓水平。这些过分招摇的奢侈品原则上只允许皇帝和皇亲国戚使用，但是豪门富贾纷纷效法，蔚然成风。





**佛像形金首饰**，明朝（1368-1644），黄金，西安曲江艺术博物馆藏品，编号XYB0177 © 郭炎东坡斋珍藏

由于黄金价值极高，明代金器多已熔化重铸为迎合后世时尚潮流之新作，流传至今的寥寥无几。本特展的展品全部出自西安曲江艺术博物馆的非凡典藏，均是如今世间难觅的大明遗物。

通过精心设计的展陈方式，每件作品的奢华与精致尽收眼底。参观者漫游其间，得以亲身体会明朝上流社会处处流金溢彩的生活艺术。华丽的作品赏心悦目，寓教于乐的丰富内容和多媒体辅助工具更有助于了解黄金在明代社会扮演的角色，以及它在贵族妇女和高官夫人（命妇）饰品中不可取代的重要性。此外，在L'ÉCOLE珠宝艺术中心的支持下开发的多媒体辅助工具可以深入浅出地讲解铸造、锤鍍、敲花、錾花、镶嵌、累丝、炸珠等主要金器制作工艺。观众还可以借助多幅名画的复制品，仔细观察明朝妇女佩戴这些珠宝的方式。为了帮助观众了解纹样具有官品和祥瑞双重意义，不仅在专属内容中做了详尽的解释，还专为8至12岁儿童观众设计了生动有趣的参观路线。凡此种种，为观众提供一把通往大明王朝的密钥，仿佛徜徉于明代皇室的宫殿、园林和豪门大院中，见证经济变革催生现代中国的历史。



**錾花双凤纹金戒指**，明朝（1368-1644），黄金，西安曲江艺术博物馆藏品，编号XYB0036 © 郭炎东坡斋珍藏



**累丝镂空嵌宝福寿金首饰**，明朝（1368-1644），黄金累丝镂空镶嵌红宝石和蓝宝石，西安曲江艺术博物馆藏品，编号XYB0043/1-3 © 郭炎东坡斋珍藏

本特展由吉美博物馆和西安曲江艺术博物馆合作举办，列为“中法建交60周年暨文化旅游年”重点官方文化交流项目。  
展出作品均出自郭炎先生的非凡典藏。

#### 策展人

Hélène Gascuel, 吉美博物馆中国织物和家具藏品研究员

Arnaud Bertrand, 吉美博物馆韩国和古代中国艺术藏品研究员

#### 专人导览（成人参观路线）：

每周日下午3点、4点和5点（11月3日、12月29日和1月5日除外）

时长：30分钟

凭门票免费参加，无需预约。