

MUSÉE
GUIMET

Programmation année Chine

novembre 2024

→ mars 2025



www.guimet.fr

Suivez-nous sur
les réseaux sociaux



Contacts

1	Édito
4	Année Guimet × Chine 2024
4	<i>Gardiens du Temps</i>
6	<i>L'Or des Ming, fastes et beautés de la Chine impériale (14^e – 17^e siècle)</i>
10	<i>La Chine des Tang, une dynastie cosmopolite (7^e – 10^e siècle)</i>
14	Concert de Tan Dun / <i>Échos des grottes de Mogao. Musiques de la dynastie Tang</i>
16	Nouvel an lunaire
18	Programmation artistique et culturelle Guimet × Chine 2024
19	Concerts / Spectacles / Rencontres
24	Activités culturelles Adultes
26	Activités culturelles Jeune public et familles
30	Les mécènes
32	Autres événements de la programmation
36	Calendrier
40	Informations pratiques
41	Contacts

Accueil du musée
+33 (0)1 56 52 54 33
contact@guimet.fr

Bibliothèque
+33 (0)1 56 52 53 01
Recherches, consultation des publications
et ressources: bibliotheque@guimet.fr

Librairie-boutique
+33 (0)1 56 52 54 17
librairie-boutique.guimet@rmngp.fr

Activités culturelles et visites
Visites guidées et ateliers :
activites-culturelles@guimet.fr
Informations et réservations : resa@guimet.fr

Auditorium Jean-Francois Jarrige
Programmation et spectacles :
auditorium@guimet.fr

Champ social, santé, handicap
À destination des publics et des
professionnels : accessibilite@guimet.fr

Communication
communication@guimet.fr

Visuels couverture :
© Musée d'histoire du Shaanxi
© Institut d'archéologie de la province du Shaanxi (musée d'archéologie du Shaanxi)
© Musée de Luoyang
© Luoyang, Institut d'archéologie du Henan
© Musée de la province du Gansu
© Musée de la culture médicinale tibétaine du Qinghai
© Peter Viem Kwok's Dong Bo Zhai Collection (Collected in Xi'an Quijiang Museum of Fine Arts)

Typographie :
Apfel Grotzck par Luigi Gorlero
pour Collettivo

Graphisme :
Julie Bouchet



↑ Yannick Lintz © DR

En cette année de célébrations du 60^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Chine, les Français découvrent – ou redécouvrent – l’art d’un pays au riche patrimoine culturel.

Et quel plus bel écrin que le musée Guimet pour accueillir ces trésors présentés pour certains pour la première fois hors de Chine ? Avec sa remarquable collection chinoise, l’une des plus importantes en Occident, le musée national des arts asiatiques – Guimet est depuis l’origine un passeur de culture entre les deux pays. Aussi, après avoir ouvert avec faste notre année Guimet × Chine 2024 en avril dernier, nous proposons cet automne deux expositions exceptionnelles sur deux des plus grandes dynasties chinoises, les Ming et les Tang.

Rendue possible grâce à une coopération exemplaire avec le musée des beaux-arts Qujiang de Xi’an, l’exposition *L’Or des Ming, fastes et beautés de la Chine impériale* présente un éblouissant panorama du savoir-faire des orfèvres chinois du 14^e au 17^e siècle.

En novembre, c’est à la découverte d’un autre âge d’or chinois que vous emmène le musée Guimet. Avec l’exposition *La Chine des Tang, une dynastie cosmopolite* nous invitons nos visiteurs à une déambulation dans la ville de Chang’an, le cœur battant de la capitale des Tang, à la rencontre des artisans, des lettrés, des aristocrates et des marchands qui affluaient alors dans l’effervescence d’une cité au carrefour des Routes de la soie. Avec le soutien d’Art Exhibitions China et grâce à la mobilisation d’une trentaine de

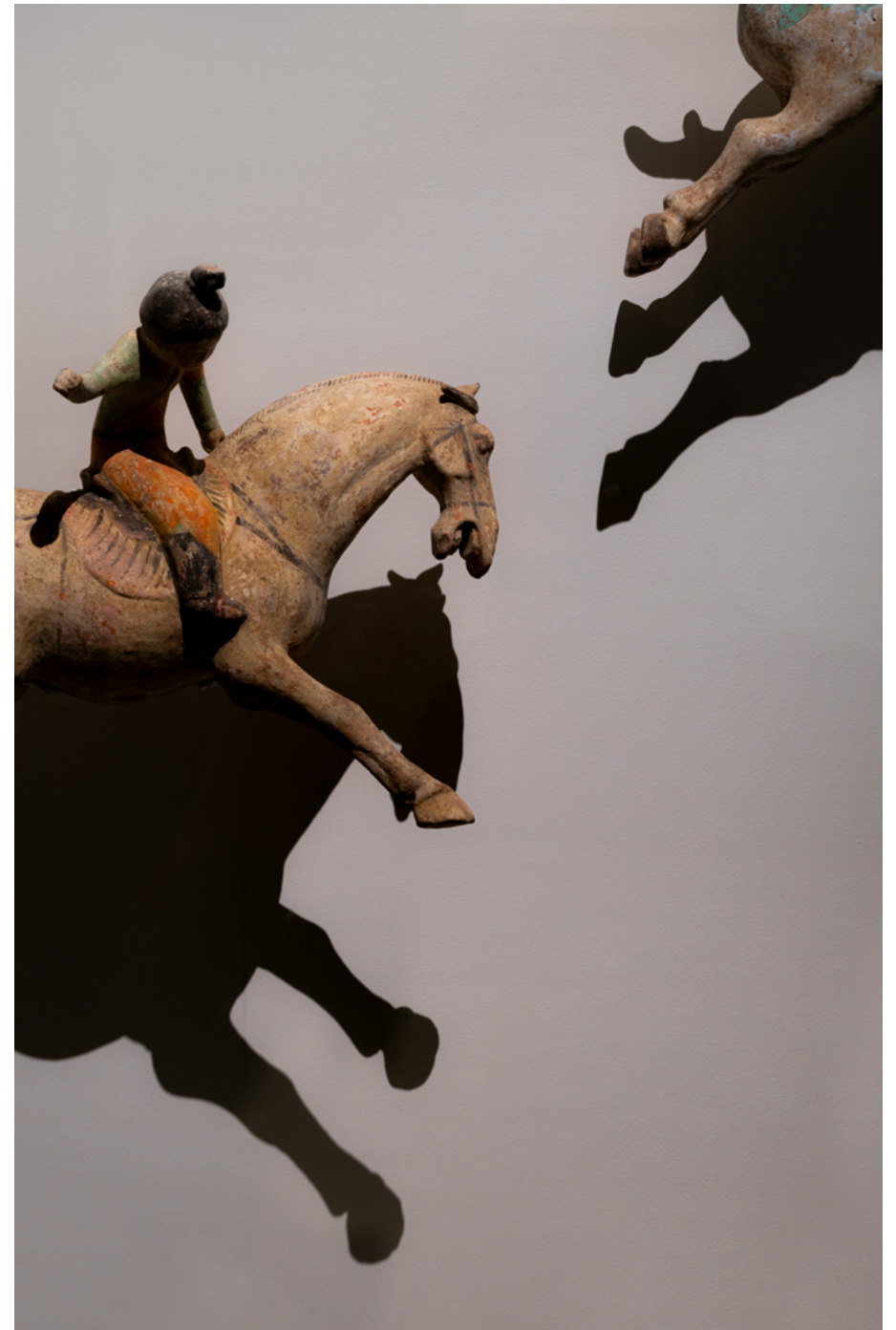
musées chinois, ce sont de nombreux trésors nationaux parmi les plus spectaculaires qui sont présentés dans cette éblouissante exposition.

Comme un trait d'union entre les beautés du passé et la création contemporaine, le musée Guimet accueille également en décembre le célèbre compositeur Tan Dun pour la création mondiale d'une œuvre née de sa fascination pour les antiques grottes peintes de Mogao à Dunhuang. C'est avec une érudite patience que le compositeur en a étudié les peintures rupestres pour recréer les instruments de musique anciens et redonner vie, le temps de trois soirées exceptionnelles, à ces fresques millénaires.

Autre réinterprétation contemporaine des signes et symboles du passé, la plasticienne et designer Jiang Qiong Er continue de faire vivre la façade et les espaces de notre beau musée avec audace... et un étonnant bestiaire qui s'anime tous les soirs place d'Iéna.

Enfin, parce que nous tenions à montrer la culture chinoise dans toutes sa diversité, le musée propose chaque semaine cet hiver une riche programmation de rencontres, projections, spectacles et ateliers pour que chacun et chacune puisse découvrir l'infinie créativité de l'art et de la culture en Chine.

Yannick Lintz
Présidente du musée national
des arts asiatiques-Guimet



Gardiens du Temps

Installations monumentales

Avril 2024 →
février 2025



天艺文化基金
TIANYI FOUNDATION
CHARTER INNOVATION

Trip.com Group

ARDIAN

rochebobo
PARIS



AD VITAM



OEO

A-THEM
SCENOGRAPHIE
ET CREATION

Zach Du Chao

À l'occasion du 60^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Chine, le musée Guimet a invité l'artiste plasticienne et designer JIANG Qiong Er, originaire de Shanghai, à un dialogue inédit avec ses collections, engageant une réflexion visionnaire sur le temps, entre tradition et technologie, héritage et innovation, mémoire et imagination.

Jusqu'au Nouvel an lunaire 2025, JIANG Qiong Er transforme avec ses installations monumentales le musée national des arts asiatiques. Elle y réinterprète de manière contemporaine et spectaculaire les symboles culturels et mythologiques chinois. De la façade aux espaces intérieurs, leurs présences résonnent et invitent les visiteurs à célébrer leur humanité partagée.

Pour « L'Origine », la façade du bâtiment est entièrement recouverte d'un voile de tulle rouge. Le musée renaît sous la forme d'une réinterprétation contemporaine des grottes chinoises de Mogao, Yungang ou Longmen, chefs-d'œuvre de l'art rupestre. Créées par JIANG Qiong Er, aidée par l'Intelligence artificielle, et imaginées à partir d'animaux légendaires chinois ancestraux, douze créatures mythiques apparaissent au sommet de la rotonde et aux fenêtres de la façade, comme si elles occupaient des grottes contemporaines. En cette année du Dragon, des éléments de l'iconographie de l'animal fabuleux s'immiscent dans la morphologie de ces douze créatures, formant un nouveau bestiaire pour le 21^e siècle.

Le hall d'accueil se fait « Initiation ». Les colonnes de la rotonde d'entrée du musée sont parées de rouge, couleur propitiatoire,

dans différentes nuances, chacune porteuse d'une symbolique et d'une résonance poétique particulière.

Dans la bibliothèque historique du 1^{er} étage, l'installation visuelle et sonore « Douze appels » réunit en un cercle les statues en bronze des douze créatures mythiques, représentant aux yeux de l'artiste des valeurs essentielles au 21^e siècle : Authenticité, Fraternité, Inclusion, Paix, Égalité, Bienveillance, Temps, Exploration, Bravoure, Nature, Sagesse, Liberté. Alors qu'elles semblent flotter dans les airs, le bruissement de leur murmure polyglotte emplit l'espace sublimé par les œuvres qui y sont exposées.

Sur la terrasse végétalisée, l'installation « Sa voix - La Bravoure » déploie un gigantesque filet au-dessus de la verrière du musée, sur lequel est brodé le récit collectif de soixante femmes chinoises, en utilisant une nouvelle « écriture féminine » inspirée du *nu shu*. L'une des plus anciennes écritures du monde et la seule créée et utilisée exclusivement par des femmes, le *nu shu* s'est éteint à la fin du siècle dernier mais renaît ici dans une écriture inédite brodée dans le métal, vibrante de résilience, de grâce et de spiritualité.

Le parcours trouve son accomplissement dans la rotonde du 4^e étage transfigurée en une grotte contemporaine propice à l'« Introspection ». L'intérieur du dôme est ceint d'une résille odorante de 5000 briques de thé Pu-Erh. En son centre, bordant un étang d'encre, des pierres peintes sont disposées en un jardin minéral qui capte l'énergie créatrice de la grotte. Le dôme devient un espace de méditation mais aussi de création en communion avec le temps au rythme des saisons... Chacun devient le gardien de son propre temps.

↓ Gardiens du Temps © photo Frédéric Berthet



L'Or des Ming, fastes et beautés de la Chine impériale

(14^e – 17^e siècle)

Exposition
temporaire

→ Jusqu'au
13 janvier 2025



西安曲江艺术博物馆
XI'AN QUJIANG MUSEUM OF FINE ARTS

Aussi codifié que raffiné, l'art de la parure féminine de la période Ming figure parmi les plus délicats et les plus singuliers de l'orfèvrerie chinoise.

Dès la haute antiquité, l'or est considéré en Chine comme un symbole de richesse et de statut social, aux côtés du bronze, du jade et de la soie. Sous la dynastie Ming (1368-1644), l'orfèvrerie atteindra un luxe et une délicatesse inégalés. Ce raffinement sans pareil de l'art du bijou, à l'esthétique baroque et foisonnante, est le témoignage du faste de la période Ming, aujourd'hui considérée comme un âge d'or de la civilisation chinoise.

Si les empereurs Ming sont célèbres pour l'édification de la Cité Interdite et la Grande muraille, leur règne est aussi marqué par l'intensification des échanges commerciaux. Les villes du Sud du pays s'enrichissent, entraînant l'essor d'une classe nouvelle composée de marchands fortunés. Les produits de luxe deviennent alors des signes de statut social et de richesse particulièrement convoités et ne sont plus l'apanage de la seule aristocratie.

↓ Épingle à cheveux à décor de fleurs et de papillon, Dynastie Ming (1368-1644), or serti de rubis et de saphirs, Xi'an, musée des Beaux-Arts de Gujiang.
© Peter Viem Kwok's Dong Bo Zhai Collection (Collected in Xi'an Qujiang Museum of Fine Arts)





En contrepied de leurs prédécesseurs mongols, les empereurs Ming restaurent les coutumes et vêtements des dynasties Tang (618-907) et Song (960-1279), considérées comme les parangons de la tradition chinoise. Les parures d'or, de jade ou d'argent sont alors les compléments indispensables au vêtement des élites et à la livrée des femmes de l'aristocratie dont elles subliment la beauté.

Les objets d'or remontant à l'époque Ming sont aujourd'hui très rares. Rendue possible grâce aux prêts exceptionnels du musée des Beaux-Arts de Qujiang (Xi'an, Chine), l'exposition *L'Or des Ming, fastes et beautés de la Chine impériale* invite le visiteur à aller au-delà de la simple contemplation esthétique, pour découvrir le rôle de l'or sous les Ming, les principales techniques de fabrication de bijoux et la symbolique de leurs motifs.

L'exposition propose un parcours de visite destiné au jeune public (8-12 ans).



↑ Ornement en forme de saint personnage. Dynastie Ming (1368-1644), or, Xi'an, musée des Beaux-Arts de Qujiang, © Peter Viem Kwok's Dong Bo Zhai Collection (Collected in Xi'an Qujiang Museum of Fine Arts)

→ Verseuse à décor de dragon et de lion. Dynastie Ming, période Wanli (1573-1620), daté 1601, or - Musée des Beaux-Arts Qujiang, Xi'an © Peter Viem Kwok's Dong Bo Zhai Collection (Collected in Xi'an Qujiang Museum of Fine Arts)



↓ Paire de bracelets, Dynastie Ming (1368-1644), or serti de rubis, Xi'an, musée des Beaux-Arts de Qujiang, © Peter Viem Kwok's Dong Bo Zhai Collection (Collected in Xi'an Qujiang Museum of Fine Arts)



La Chine des Tang, une dynastie cosmopolite (7^e-10^e siècle)

Exposition
temporaire

20 novembre 2024
→ 3 mars 2025



Grand mécène



avec la participation de



Mécènes



Point d'orgue de l'année Guimet × Chine 2024, l'exposition *La Chine des Tang* présente pour la première fois en France des trésors inédits d'une des plus brillantes dynasties chinoises.

Le musée Guimet invite à une découverte de cette période de l'histoire chinoise. Avec 207 ensembles /œuvres exceptionnelles provenant de plus d'une trentaine d'institutions muséales chinoises – dont les trois plus importants trésors d'orfèvrerie Tang, des peintures murales n'ayant jamais voyagé en Occident et des œuvres issues de découvertes archéologiques récentes – l'exposition permet de découvrir la beauté et le faste de cette période exceptionnelle de l'histoire de la Chine. Mais le parcours, qui nous emmène dans une déambulation à travers la capitale Chang'an, permet aussi de découvrir la vie de la population sous les Tang et les pratiques du quotidien, tant celles des élites que celles des autres classes sociales ou des étrangers qui y jouent alors un rôle prépondérant.

La dynastie des Tang (618-907) représente une époque d'ouverture culturelle, un temps de développement des arts et des lettres, de rayonnement du bouddhisme, durant laquelle des marchands de toute l'Eurasie convergeaient vers la capitale, Chang'an (« Longue paix »). Carrefour incontournable des « Routes de la soie », cité cosmopolite qui inspirera peintres, calligraphes, poètes et artisans,

↑ Musicien sur un chameau, Dynastie Tang (618-907), 8^e siècle, terre cuite à glaçure trois couleurs (sancai), découvert en 2002, canton de Guodu, district de Chang'an (Shaanxi) Xi'an, musée de Xi'an





Chang'an est le symbole de ce moment faste de la civilisation chinoise. D'une surface intérieure de presque 87km² avec plus d'un million d'habitants, Chang'an est alors la ville la plus densément peuplée du monde devant Bagdad et Byzance. À son apogée, le Palais dépassera de plus 3,5 fois la taille de la Cité interdite de Pékin et 3 fois celle de Versailles. Son maillage urbain et son architecture religieuse comme palatiale influenceront les grandes capitales des Silla en Corée et des Heian au Japon.

L'exposition emmène le public à travers les rues de la capitale de l'empire. Les visiteurs y découvrent le fonctionnement de la dynastie, son cosmopolitisme et son ouverture au monde. Les œuvres rassemblées évoquent tour à tour la culture du thé, les fastes des banquets, les divertissements et la mode féminine. Elles permettent aussi d'aborder les thèmes du commerce, de l'artisanat et des spiritualités et courants de pensée -confucianisme, taoïsme, bouddhisme...- qui structurent le fonctionnement de l'Etat Tang. L'exposition invite enfin à explorer les routes terrestres et maritimes par lesquelles la dynastie Tang a rayonné sur terre via les Routes de la soie, et sur mer avec l'exportation de céramiques chinoises jusqu'au Moyen-Orient et en Egypte.

L'exposition propose un parcours de visite destiné au jeune public (8-12 ans).



↑ Dame de cour, Dynastie Tang (618-907), 8^e siècle, terre cuite peinte, découverte à Hansenzhai, banlieue est de Xi'an (Shaanxi), Xi'an, musée d'histoire du Shaanxi © Musée d'histoire du Shaanxi

← Fonctionnaire civil, Dynastie Tang (618-907), 709, terre cuite peinte à glaçure trois couleurs (sancai), découvert en 1981, tombe d'An Pu (mort en 664) et de son épouse (morte en 704), Longmen, Luoyang (Henan), Luoyang, musée de Luoyang © Musée de Luoyang



↓ Détail de décor d'un récipient à encens à haut pied, Dynastie Tang (618-907), 9^e siècle, argent doré, découvert en 1987, palais souterrain du monastère Famen, Baoji (Shaanxi), Famen Zhen, musée du Famenxi © Musée du Famenxi



Création mondiale Tan Dun Échos des grottes de Mogao. Musiques de la dynastie Tang

Concert

→ Vendredi 13,
samedi 14 et
dimanche 15
décembre 2024
à 20h

Dans le cadre de
l'année franco-
chinoise du tourisme
culturel et en
accompagnement
de l'exposition
*La Chine des
Tang, une dynastie
cosmopolite.*

Célèbre compositeur et chef d'orchestre chinois
mondialement reconnu, auteur remarqué de la musique
du film *Tigre et Dragon*, pour laquelle il a obtenu un Oscar
et un Grammy Award, Tan Dun déploie son immense talent
au musée Guimet durant trois soirées exceptionnelles
pour une création mondiale inspirée de la dynastie Tang.

Transporté par sa découverte des grottes de Mogao à Dunhuang et
par ses recherches sur le patrimoine musical de la Chine ancienne,
le maestro chinois crée une expérience immersive où l'installation
scénique et les images projetées sur l'écran derrière l'orchestre
plongent le public dans l'étreinte enchanteresse d'une grotte
mystique.

En première partie, l'orchestre interprète des partitions
instrumentales et chorégraphiques retrouvées dans les grottes de
Mogao et déchiffrées par Tan Dun. Suivront deux opéras en un acte
interprétés en chinois et en sanscrit. Le premier, *La biche aux neuf
couleurs*, s'inspire d'une légende bouddhiste populaire immortalisée
dans les fresques de Mogao : en sauvant un homme de la noyade, une
biche magique au pelage de neuf couleurs scelle son propre destin.
Le second, *Le sutra du cœur*, conte l'histoire d'amour imaginaire entre
deux étrangers qui se rencontrent dans le désert lors de leur voyage le
long des Routes de la soie.

Distibution

Dunhuang Academy Ancient
Music Consort
Tan Dun : direction
Wenwen Liu : Bili
Zhang Meng : tang Sheng
Han Yan : pipa à cinq cordes
et pipa fantan
Bowen Yang : chiba de
Dunhuang
Yunqi Zhu : xiqin
Chenchi Rong : percussions
de Dunhuang
Yining Chen : musique et
danse de la dynastie Tang,
Fengshou Konghou
Candice Chung : soprano
Yong Jiafang : soprano
Hasibagen : chant autochtone
et Morin Khuur
Conception acoustique :
Pan Bo
Eclairage : He Yilun
Costumes : Chu Yan Ai
Conception visuelle :
Rem&Koo
Conception visuelle
immersive : ALight Co.
Production : W&E, PPI, TYXL

Programme

Musique et danse de Dunhuang

Partitions musicales anciennes de la dynastie Tang

Une autre pièce lente - Lune sur la rivière de l'ouest

Partition musicale de l'ancienne Dunhuang, 933 après J.-C.,
traduite et arrangée par Tan Dun

Beauté de la cour de Changsha

Partition musicale de l'ancienne Dunhuang 933 après J.-C.,
traduite et arrangée par Tan Dun

Et, Tempo pressé

Partition musicale de l'ancienne Dunhuang, 933 après J.-C.,
traduite et arrangée par Zhang Meng

Les désirs de la concubine du roi

Partition écrite par l'impératrice Wu 649 après J.-C.,
traduite et arrangée par Tan Dun

Qing Bei yue

Partition musicale de l'ancienne Dunhuang, 933 après J.-C.,
traduite et arrangée par Tan Dun

Sable d'or dispersé

Partition musicale de l'ancienne Dunhuang, 933 après J.-C.,
traduite et arrangée par Tan Dun

La biche aux neuf couleurs

Composé et dirigé par Tan Dun

Le sutra du cœur

Composé et dirigé par Tan Dun

↓ © Parnassus Productions



Nouvel an lunaire

Événement

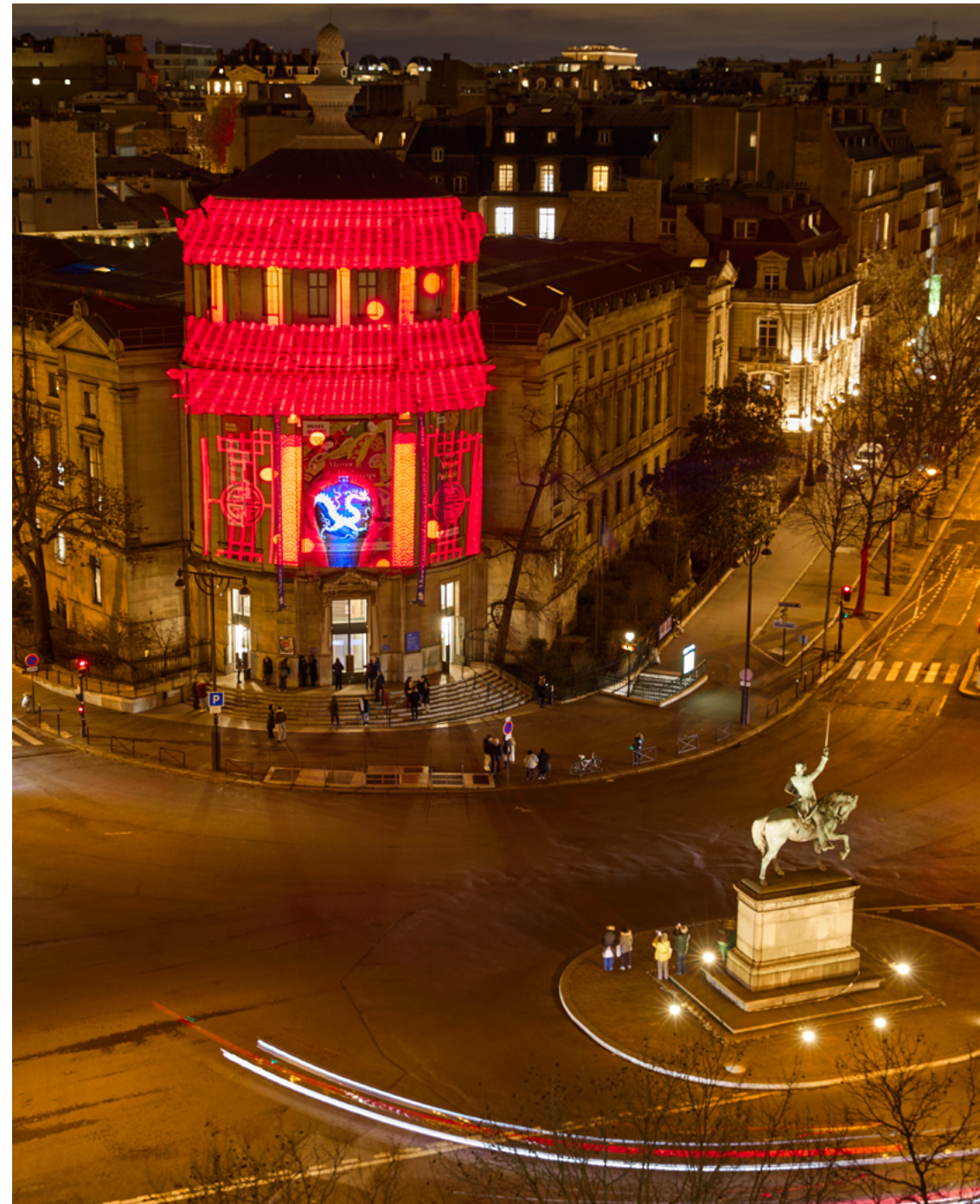
→ Les samedi 1^{er}
et dimanche
2 février

En Chine, et dans une grande partie de l'Asie, le Nouvel an lunaire est un événement traditionnel qui réunit toute la communauté. Pour célébrer le passage à l'Année du Serpent de bois dans un tourbillon de couleurs chatoyantes, de percussions et de danseurs, le musée Guimet vous attend pour un weekend festif.

Venez découvrir la *Danse du lion*, un spectacle familial dans la plus pure tradition auquel on attribue le pouvoir de faire fuir les mauvais esprits et d'apporter bonheur et prospérité !

En complément, des visites thématiques pour tous les publics, des projections de films chinois et une rencontre avec l'autrice Stéphanie Ollier autour du calendrier chinois permettront aux visiteurs d'en apprendre plus sur la culture chinoise.

Toute la programmation sur : www.guimet.fr



Programmation artistique et culturelle Guimet × Chine 2024

Lieu d'échange et de découverte des cultures asiatiques, le musée Guimet présente une riche programmation de spectacles et d'activités culturelles mettant les artistes et la création chinoise particulièrement à l'honneur cette année.

Danse, musique classique et contemporaine, littérature mais aussi jeux de rôles, visites commentées des expositions adaptées à tous les publics, journées d'étude et ateliers créatifs, chaque visiteur pourra trouver au musée Guimet de quoi satisfaire sa curiosité et sa soif de découverte.



↑ © Nicolas Ruyssen

Concerts Spectacles Rencontres

Spectacle

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
La Chine des Tang, une dynastie cosmopolite

Game of Rôles

→ Les jeudis 21 novembre et 19 décembre 2024 à 20h

Le toujours passionnant Fibre Tigre, auteur français spécialiste de fiction narrative, rassemble une joyeuse équipe de talents d'Internet sur la scène de l'auditorium pour se prêter à un jeu se déployant dans l'empire Tang et vous faire vivre des aventures immersives et interactives pleines d'humour.
Retransmission en direct sur la plateforme Twitch.

18€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Danse

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
La Chine des Tang, une dynastie cosmopolite

Cheval de Chang'an

→ Samedi 23 novembre 2024 à 20h

Cheval de Chang'an est une odyssée à travers le temps et l'espace où modernité, tradition, histoire et art s'entrelacent pour révéler la splendeur d'une époque dorée de la Chine ancienne. S'inspirant des bas-reliefs des six coursiers du mausolée Zhao et des œuvres de l'exposition *La Chine des Tang, une dynastie cosmopolite*, ce spectacle de danse chinoise néo-classique, créé et interprété par Wang Wenhui et sa Compagnie Danse Chinoise de Paris, emmène le spectateur sur les traces des chevaux légendaires de l'empereur Tang Taizong.

18€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Concert

📍 Auditorium

Concert Jeunes Talents : Wenjia Guo

→ Jeudi 28 novembre à 20h

Diplômée en licence de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Wenjia Guo est lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux : 1^{er} prix du Lavaux Classic, 3^e prix de l'Internationaler Deutscher Irmler-Klavierwettbewerb, 1^{er} prix au Kaisersburg and Yangtze River Piano Concerto Competition.

Programme :

Isaac Albéniz (1860 – 1909)

Iberia, Livre II

Rondeña

Almería

Triana

Xu Yi (1963 –)

Vague de Pin

Robert Schumann (1810 – 1849)

Sonate pour piano n°1 en fa dièse mineur, op. 11

Introduzione - Allegro vivace

Aria

Scherzo : Allegro

Finale : Allegro un poco maestoso

En partenariat avec l'association Jeunes talents

Journée thématique

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
La Chine des Tang, une dynastie cosmopolite

L'art et la culture Tang

→ Samedi 30 novembre 2024 de 10h30 à 17h

Histoire, poésie, religion, commerce international, art culinaire... Six spécialistes de la période Tang dévoilent l'importance de cette dynastie chinoise et révèlent les dernières découvertes concernant Chang'an, de ses faubourgs jusqu'au cœur du palais impérial.

Gratuit dans la limite des places disponibles, réservation recommandée sur la billetterie en ligne.

Concert

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
La Chine des Tang, une dynastie cosmopolite

Concert

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition
La Chine des Tang, une dynastie cosmopolite

Lingling Yu et Ming Zeng. Musique traditionnelle chinoise

→ Samedi 6 décembre 2024 à 20h

La joueuse de pipa (luth chinois) Lingling Yu invite Ming Zeng, grand maître de dizi (flûte traditionnelle en bambou) pour un récital en duo composé de pièces musicales classiques écrites pendant la période Tang.

18€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Tan Dun , Échos des grottes de Mogao. Musiques de la dynastie Tang

→ Les vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 décembre 2024 à 20h

Voir page 14
Durée 1h30

18€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

↓ © DR



Rencontre littéraire

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition *La Chine des Tang, une dynastie cosmopolite*

Vivre les quatre saisons avec les poètes Tang. La vision des anciens poètes chinois face au cycle annuel et à la nature

→ Samedi 25 janvier 2025 à 15h

Rencontre avec Dong Qiang, professeur distingué à l'Université de Pékin, calligraphe, auteur et traducteur, autour de l'ouvrage *Le flot de la poésie continuera de couler* (éditions Philippe Rey, 2020) de Jean-Marie Gustave Le Clézio.

Gratuit dans la limite des places disponibles

Cinéma

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition *La Chine des Tang, une dynastie cosmopolite*

Festival Allers-Retours

→ Du vendredi 31 janvier au samedi 8 février

Au fil des éditions, le Festival Allers-Retours s'est imposé en France comme une référence pour le cinéma d'auteur chinois, faisant découvrir chaque année au public français des films inédits sous nos latitudes. La sélection de cette 7^e édition offre à nouveau ses écrans aux auteurs chinois de tous horizons, d'origines et de générations différentes, tous travaillés par la portée esthétique que peut offrir le cinéma. Programmation détaillée sur www.guimet.fr

6€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles

Concert

📍 Auditorium

Concert pianissimes : récital de Clément Lefebvre

→ Jeudi 6 février à 20h

Carte blanche au pianiste Clément Lefebvre pour un concert immersif dans les toiles oniriques du grand peintre chinois Zao Wou-Ki, et d'une sélection d'œuvres de Scriabine, Ravel, Debussy...

18€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles

Cinéma jeune public

📍 Auditorium

Programme autour du cinéma chinois

→ Dimanche 23 février 16h

À l'occasion de l'année Chine, le musée Guimet vous propose une séance de cinéma jeune public pour découvrir l'animation chinoise. En partenariat avec la plateforme Benshi

6€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles

Cinéma

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition *La Chine des Tang, une dynastie cosmopolite*

De Tsui Hark, 2011, 123 min, VOSTFR

Détective Dee : Le mystère de la flamme fantôme

→ Jeudi 27 février à 19h30 (à confirmer)

Dans le cadre de l'exposition *La Chine des Tang*, venez découvrir sur grand écran les aventures du Detective Dee dans la ville de Chang'an !
La Chine, en 690 : la régente Wu Zetian s'apprête à devenir la première impératrice du pays. Mais son intronisation est menacée par des morts inexplicables : plusieurs notables prennent feu, comme consumés de l'intérieur. Pour mener l'enquête, elle fait appel au juge Dee, qu'elle a pourtant envoyé en prison...

6€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles

Cinéma

📍 Auditorium

Dans le cadre de l'exposition *La Chine des Tang, une dynastie cosmopolite*

De Cao Dun, produit par Liu Bai Entertainment, 2019, 2x45min, VOSTFR

**Soirée événement :
The Longest Day in Chang'an**

→ Samedi 1^{er} mars à 19h30 (à confirmer)

Pour clôturer l'exposition *La Chine des Tang*, le musée Guimet propose la projection des deux premiers épisodes de la série chinoise à succès, *The Longest Day in Chang'an*.
Chang'an, dynastie Tang. Lors de la fête des lanternes, les gardiens de la paix soupçonnent un groupe de terroristes de préparer un attentat. Ils sortent de prison Zhang Xiaojing, un ancien commandant de l'armée, pour résoudre l'affaire.

Gratuit - Billetterie en ligne et sur place

Activités culturelles Adultes

Visite commentée

📍 Salles de l'exposition

L'Or des Ming

→ Tous les dimanches à 14h, 15h et 16h
(sauf les 29 décembre et 5 janvier)

Durée : 30 min
Gratuit sur présentation du billet d'entrée

Visite commentée

📍 Salles de l'exposition

La Chine des Tang

→ Tous les lundis, jeudis, vendredis et samedis à 16h
à partir du 28 novembre (sauf le lundi 23, le vendredi 27, le lundi 30 décembre, le vendredi 3 janvier et les vendredis 21 et 28 février)

Durée : 1h30
18€ (Billet du musée + visite commentée)
9€ pour les personnes bénéficiant d'une gratuité d'entrée
Sans réservation dans la limite des places disponibles

Rencontre

📍 Auditorium

Arnaud Bertrand et Huei-Chung Tsao, commissaires de l'exposition *La Chine des Tang*

→ Les dimanches 1^{er} décembre à 15h30 et 2 mars à 15h30

Durée : 1h
Gratuit dans la limite des places disponibles.
Réservation recommandée sur la billetterie en ligne.

Visite descriptive

📍 Salles de l'exposition



La Chine des Tang

→ Le vendredi 13 décembre à 14h30
et samedi 22 février à 11h

Durée : 1h30
Les visites descriptives de l'exposition sont
spécifiquement adaptées aux personnes en situation
de handicap visuel.
Gratuit, réservation : resa@guimet.fr

Visite en lecture labiale

📍 Salles de l'exposition



La Chine des Tang

→ Le samedi 18 janvier
à 14h30

Durée : 1h30
Les visites en lecture labiale de l'exposition sont
spécifiquement adaptées aux personnes en situation
de handicap auditif.
Gratuit, réservation : resa@guimet.fr

Atelier

📍 Rotonde, 4^e étage

L'art chinois du thé

→ Les samedi 16 et dimanche 17 novembre,
samedi 11 et dimanche 12 janvier
samedi 1^{er} et dimanche 2 février
à 14h et 16h

Durée : 30min
L'art raffiné du thé en Chine est un moment rare de
partage et un plaisir éveillant tous les sens. Initiez-vous à
cette méthode de préparation destinée à extraire toutes
les saveurs d'une sélection de thés provenant de petits
producteurs du Yunnan, du Guangdong et du Fujian.
Tarif : 18€

Atelier

📍 Salle d'atelier

Première tenue du pinceau chinois

→ Les samedis 7 décembre et 25 janvier
à 14h

Durée : 2h30
Initiez-vous à la tenue du pinceau et aux tracés essentiels
de la calligraphie ou de la peinture chinoise.
Tarif : 35€

Activités culturelles

Jeune public et familles

Visite en famille

📍 Salles de l'exposition

La Chine des Tang

→ Les dimanches 8 décembre, 12 janvier et 9 février à 15h

Durée : 1h — À partir de 8 ans
Un parcours de visite à hauteur d'enfants,
9€ enfant/ 15€ adulte

Atelier Famille

📍 Salle d'atelier

Mains fertiles – danseuses et acrobates de Chang'an

→ Les samedis 23 novembre 2024 et 1^{er} mars 2025 à 14h30

Durée : 2h — De 7 à 12 ans
Guidé par une céramiste, observez et interprétez les œuvres par le modelage.
9€ enfant / 15€ adulte

Atelier Famille

📍 Salle d'atelier

Voyage au cœur de la capitale chinoise des Tang

→ Les samedis 30 novembre, 25 janvier et 15 février à 14h30

Durée : 2h30 — De 7 à 12 ans
Un jeune messenger venu de loin s'amuse à se perdre dans les ruelles de la capitale chinoise et y découvre ses merveilles. Les jeunes participants sont invités à le suivre et à réaliser le plan d'une cité imaginaire où seront réunis leurs trésors favoris.
9€ enfant/ 15€ adulte

Visite en famille

📍 Salles de l'exposition

Parcours contés La Chine des Tang

→ Les samedis 7 décembre et 1^{er} février à 15h

Durée : 1h — De 6 à 12 ans
Un parcours conté pour découvrir l'exposition *La Chine des Tang*.
9 € enfant/ 15 € adulte

Atelier Famille

📍 Salles de l'exposition

Eveil musical Chong Chong Fei !

→ Les dimanches 19 janvier et 16 février à 11h

Durée : 1h — Pour les enfants avant 6 ans et leurs parents
Un premier éveil musical face aux œuvres de l'exposition *La Chine des Tang* et du musée pour découvrir les sons et les comptines de l'Asie.
Gratuit avec un billet d'entrée.
Sans réservation dans la limite des places disponibles.

Atelier Famille

📍 Collections permanentes

À livres ouverts, trois lucioles entre les pages !

→ Les dimanches 19 janvier et 16 février à 15h et 16h

Durée : 1h — Pour les enfants à partir de 7 ans
Sans réservation dans la limite des places disponibles.
Lectures d'albums jeunesse autour de l'exposition *La Chine des Tang*.
Gratuit avec un billet d'entrée

↓ © David Giancatarina



Atelier Jeune public

📍 Salles de l'exposition

Carnets de dessins

→ Le mercredi 12 février à 14h30

Durée : 2h — De 7 à 12 ans
Carnet en main, votre enfant part à la découverte de l'exposition pour dessiner les trésors de l'exposition *La Chine des Tang*.
Tarif : 9 €

Atelier Jeune public

📍 Salle d'atelier

Les trésors du lettré chinois

→ Le jeudi 20 février à 14h30

Durée : 2h — De 7 à 12 ans
Faites entrer votre enfant dans un univers poétique d'une immense richesse en lui faisant découvrir les quatre trésors du lettré chinois : le pinceau, le bâton d'encre, le papier de riz et la pierre à encre.
Tarif : 9 €

Atelier Jeune public

📍 Salle d'atelier

Meilleurs vœux de Chine

→ Le mercredi 29 janvier et le lundi 24 février à 14h30

Durée : 2h — De 7 à 12 ans
Les oiseaux, les dragons, les fleurs et même les fruits qui décorent les vases de Chine sont autant de messages codés pour se souhaiter de bonnes choses lors des fêtes. Après une exploration des collections, votre enfant pourra réinventer en atelier son motif porte-bonheur.
Tarif : 9 €



↑ © DR

Visite Jeune public

📍 Salles de l'exposition

L'Asie des Routes de la soie

→ Le vendredi 28 février à 14h30

Durée : 1h30 — 7 à 12 ans
Une visite des collections à hauteur d'enfants sur les traces des mythiques routes qui sillonnaient l'Asie.
Tarif : 9 €

Atelier

📍 Salles de l'exposition

Ateliers créatifs ouverts Famille

→ Le dimanche 19 janvier à 10h30, 11h45, 14h15 et 15h30

Durée : 15 à 20 minutes
Les ateliers ouverts proposent une initiation artistique et une réalisation collective pour tous au cœur des collections permanentes.
Gratuit avec un billet d'entrée. Sans réservation dans la limite des places disponibles.

MGM et Poly Culture Group sont fiers de soutenir l'exposition « La Chine des Tang »

MGM et Poly Culture Group partagent un même engagement pour le développement de la culture, tant dans sa dimension patrimoniale que sous ses aspects plus contemporains et inventifs. Ainsi ont-ils lancé ensemble une série d'initiatives novatrices, et, en particulier, conclu un partenariat pour ouvrir en 2024, au deuxième étage du MGM MACAU, un « musée d'art » multidimensionnel répondant aux normes nationales chinoises pour les expositions de vestiges culturels de première classe, qui garantit donc une présentation de niveau international pour les trésors du patrimoine mondial. Destiné à devenir une plateforme des arts du monde, ce musée fusionnera « Orient et Occident », « Ancien et Moderne », « Virtuel et Réel », « Culture et Technologie » pour illustrer la valeur profonde de l'héritage culturel.

Macao, plaque tournante importante sur la route de la soie maritime, peut s'enorgueillir de bénéficier depuis plus de quatre cents ans d'un riche mélange de cultures chinoises et occidentales. MGM, qui possède et exploite les deux complexes touristiques intégrés MGM MACAU et MGM COTAL, entend créer une expérience touristique culturelle unique en proposant des programmes artistiques et culturels qui relient la Chine au reste du monde, tout en soutenant et en renforçant Macao en tant que centre international des arts et de la culture autour du thème de la route de la soie.

S'appuyant sur leur partenariat stratégique dans le domaine des arts et de la culture, MGM et Poly Culture Group ont organisé conjointement, en mars 2024, un dîner de gala avec une vente aux enchères caritative intitulé « Living Heritage » pour soutenir l'année culturelle chinoise organisée par le musée Guimet à Paris et célébrer le soixantième anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques sino-françaises et l'année sino-française du tourisme culturel. L'axe principal de cette année culturelle est naturellement l'exposition historique consacrée à « La Chine des Tang », qui ouvrira ses portes en novembre 2024.

Exploitant la porte d'entrée qu'est Macao, MGM a uni ses forces à celles de Poly Culture Group pour organiser cette soirée de soutien au musée Guimet, l'aidant ainsi à insuffler une nouvelle vitalité à la promotion du patrimoine culturel. L'événement, dont le but était de faire connaître la civilisation chinoise au monde entier par le biais d'échanges culturels, a attiré de nombreux acteurs du secteur culturel ainsi que des amateurs d'art venus de différents pays.

MGM souhaiterait saisir cette occasion pour exprimer sa profonde reconnaissance aux donateurs et enchérisseurs pour leur soutien généreux. Leur participation active à l'événement a contribué de manière significative aux échanges culturels entre la Chine et la France, et leur engagement a joué un rôle crucial dans la préservation, la promotion et la reconnaissance internationale du riche patrimoine chinois.

Grand Mécène



Avec la participation de



« En soutenant les initiatives du musée Guimet à l'occasion de son année culturelle chinoise, nous sommes heureux de promouvoir les échanges entre la Chine et la France et l'appréciation de leurs cultures respectives, et de mieux faire connaître sur la scène mondiale la magnifique histoire de la Chine et la richesse de ses traditions. »

PANSY HO

Présidente et directrice exécutive de MGM China Holdings Limited



ENCHÉRISSEURS

MGM GRAND PARADISE LTD.
M. Shi Lei
Mme Pansy Ho
M. Ting Ching-Hsuan
Mme Ke Juying
Global 70 MFO Wealth Management Limited
Super Auspicious Inc.
Mme Patti Wong
M. Calvin Hui
Mme Chen Chen
M. Nguyen Phong Turbo
M. Xu Youbin
Mme Feng Yi Jenny
Mme Zhu Lijin
M. Hugo Shong
Mme Mignonne Cheng
SC CONSULTING HK LTD.
Mme Lisa Chow
M. Liu Changdeng
M. Chui Sai Cheong

DONATEURS

MGM GRAND PARADISE LTD.
Mme Song Yige
M. Ren Zhe
M. Li Yanxun
M. Pang Jiun
M. Chen Chunyong
M. Qiu Han
M. Lin Dalu
Mme Mi Qiaoming
M. Li Wenyue
FULI GEMSTONES et Stephen Webster
Mme Ke Juying
M. Ma Desheng et 3812 Gallery
Chopard & Mme Caroline Scheufele
M. Chen Yingjie
Mme Xu Guoqin
M. Sun Bohan
Le film Lion Dance Sisters
M. Chen Aiming
M. Li Xiaofeng

Autres événements de la programmation

Exposition temporaire

6 novembre 2024
→ 24 mars 2025

Cette exposition est organisée par le musée Guimet et le musée national de la République du Kazakhstan



Avec le soutien de



Kazakhstan, Trésors de la Grande Steppe

Pays de l'Homme d'or et des grands kourganes, le Kazakhstan est une terre de légendes aux confins des steppes de l'Asie centrale. Sillonnés par les mythiques Routes de la soie, ses immenses paysages ont été le théâtre d'une riche histoire culturelle et humaine. Avec *Kazakhstan, Trésors de la Grande Steppe*, le musée Guimet propose un aperçu de cette histoire en cinq ensembles de chefs-d'œuvre, éclairant cinq grands jalons de civilisation, depuis le troisième millénaire avant J.-C. jusqu'au 18^e siècle.

Exceptionnellement prêtés par les plus grands musées kazakhs, ces trésors – parmi lesquels les ornements originaux de la coiffe de l'emblématique Homme d'or – sont présentés dans une scénographie poétique et innovante, qui immerge les œuvres et les visiteurs dans les paysages du Kazakhstan.

Dans un écrin sensoriel et immersif imaginé par le scénographe Sylvain Roca, le visiteur est ainsi transporté sur la terre qui a vu naître ces cinq chefs-d'œuvre : successivement, des projections et des créations sonores viennent animer les œuvres et les replacent poétiquement dans leur contexte d'origine pour un moment de culture et de dépaysement hors du temps.

Direction scientifique de l'exposition : Yannick Lintz, présidente du musée national des arts asiatiques – Guimet et Valérie Zaleski conservatrice des collections d'art bouddhique de Chine et d'Asie centrale au musée Guimet.



Spectacle

📍 Auditorium

Nô Medea

→ Jeudi 14 novembre 2024 à 20h

Convoquée par des sons anciens, la silhouette de Médée, princesse de Colchide, s'avance à pas glissés, mue par les gestes d'un autre temps. L'irréparable est en marche : tuer ses propres enfants, au nom d'une vengeance qui n'a plus rien d'humain...

Avec *Nô Medea*, la compagnie Sangaku donne à percevoir l'horreur sacrée qui saisissait les Grecs et les Romains lorsqu'ils allaient voir une tragédie avec un spectacle où le cérémonial du nô donne chair et voix aux puissances obscures de la tragédie de Sénèque.

18€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.



↑ © Julien Jovelin

Cinéma

📍 Auditorium

Kinotayo – Festival du cinéma japonais contemporain

→ Les 1^{er}, 2, 4 et 5 décembre 2024

Créé en 2006, le festival Kinotayo est le premier et plus grand festival français de films contemporains japonais en France. Depuis sa création, l'objectif premier du festival est de donner de la visibilité à la richesse et la diversité du 7^e art japonais ainsi que de favoriser un dialogue privilégié entre la France et le Japon, en présentant une vision authentique de la culture et de la société japonaise contemporaine.

Découvrez toute la programmation du festival et les films en compétition sur www.guimet.fr

6€ - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions et dans la limite des places disponibles.

Rencontre littéraire

📍 Auditorium

Dans le cadre des Nuits de la lecture

Découvrons Henri Michaux et l'Asie avec André Gide

→ 25 janvier à 18h

40 ans après le décès d'Henri Michaux, l'écrivain et journaliste Jean-Claude Perrier retrace le périple du poète et peintre en Asie lors d'une déambulation poétique et artistique accompagnée de lectures des extraits de l'essai réédité *Découvrons Henri Michaux* d'André Gide et du *Barbare en Asie* d'Henri Michaux.

En partenariat avec la Fondation Catherine Gide, les Archives Michaux et les Editions Fayard.

Gratuit dans la limite des places disponibles.

Rencontre littéraire

📍 Salon Pelliot -Hôtel d'Heidelberg

Kazakhstan : le nomadisme sur la Route de la soie

→ Samedi 1^{er} février à 18h

Rencontre littéraire avec Olivier Weber, écrivain voyageur, grand reporter et diplomate.

La rencontre sera suivie d'une séance de dédicace de son dernier ouvrage *Le dictionnaire amoureux de l'aventure* (Éditions Plon, 2024).

Gratuit dans la limite des places disponibles.



↑ © Lola Moser

Calendrier

Novembre

2024

Jeudi 14 novembre	Spectacle <i>Nô Medea</i>
Samedi 16 novembre → 14h et 16h30	Atelier L'art chinois du thé
Dimanche 17 novembre → 14h et 16h	Atelier L'art chinois du thé
→ 14h, 15h et 16h	Visite commentée <i>L'Or des Ming</i>
Jeudi 21 novembre → 20h	Spectacle <i>Game of rôles</i>
Samedi 23 novembre → 14h30	Atelier Famille Mains fertiles – danseuses et acrobates de Chang'an
→ 20h	Spectacle <i>Cheval de Chang'an</i>
Dimanche 24 novembre → 14h, 15h et 16h	Visite commentée <i>L'Or des Ming</i>
Jeudi 28 novembre → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
→ 20h	Concert Jeunes Talents : Wenjia Guo
Vendredi 29 novembre → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Samedi 30 novembre → 10h30	Journée thématique L'art et la culture Tang
→ 14h30	Atelier Famille Voyage au cœur de la capitale chinoise des Tang
→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>

Décembre

Dimanche 1 ^{er} décembre → 14h, 15h et 16h	Visite commentée <i>L'Or des Ming</i>
→ 15h30	Rencontre avec Arnaud Bertrand et Huei-Chung Tsao, commissaires de l'exposition <i>La Chine des Tang</i>
→ 18h45	Cinéma Festival Kinotayo
Lundi 2 décembre → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
→ 16h et 19h30	Cinéma Festival Kinotayo
Mercredi 4 décembre → 16h et 19h30	Cinéma Festival Kinotayo
Jeudi 5 décembre → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
→ 16h et 19h30	Cinéma Festival Kinotayo

Vendredi 6 décembre → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
→ 20h	Concert Lingling Yu et Ming Zeng. Musique traditionnelle chinoise
Samedi 7 décembre → 14h	Atelier Première tenue du pinceau chinois
→ 15h	Visite Famille Parcours contés <i>La Chine des Tang</i>
→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Dimanche 8 décembre → 14h, 15h et 16h	Visite commentée <i>L'Or des Ming</i>
→ 15h	Visite Famille Parcours contés <i>La Chine des Tang</i>
Lundi 9 décembre → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Jeudi 12 décembre → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Vendredi 13 décembre → 14h30	Visite descriptive <i>La Chine des Tang</i>
→ 14h30 et 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
→ 20h	Concert Tan Dun / <i>Échos des grottes de Mogao.</i> <i>Musiques de la dynastie Tang</i>
Samedi 14 décembre → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
→ 20h	Concert Tan Dun / <i>Échos des grottes de Mogao.</i> <i>Musiques de la dynastie Tang</i>
Dimanche 15 décembre → 14h, 15h et 16h	Visite commentée <i>L'Or des Ming</i>
→ 20h	Concert Tan Dun / <i>Échos des grottes de Mogao.</i> <i>Musiques de la dynastie Tang</i>
Lundi 16 décembre → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Jeudi 19 décembre → 20h	Spectacle <i>Game of rôles</i>
Vendredi 20 décembre → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Samedi 21 décembre → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Dimanche 22 décembre → 14h, 15h et 16h	Visite commentée <i>L'Or des Ming</i>
Jeudi 26 décembre → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Samedi 28 décembre → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>

Janvier

2025

Jeudi 2 janvier → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Samedi 4 janvier → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Lundi 6 janvier → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Jeudi 9 janvier → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Vendredi 10 janvier → 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Samedi 11 janvier → 14h et 16h	Atelier <i>L'art chinois du thé</i>
→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>

Dimanche 12 janvier	→ 15h	Visite en famille <i>La Chine des Tang</i>
	→ 14h, 15h et 16h	Visite commentée <i>L'Or des Ming</i>
Lundi 13 janvier	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Jeudi 16 janvier	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Vendredi 17 janvier	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Samedi 18 janvier	→ 14h30	Visite en lecture labiale <i>La Chine des Tang</i>
	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Dimanche 19 janvier	→ 10h30, 11h45, 14h15 et 15h30	Atelier créatif ouvert Famille
	→ 11h	Atelier Famille Éveil musical <i>Chong Chong Fei !</i>
	→ 15h et 16h	Atelier Famille À livres ouverts, trois lucioles entre les pages !
Lundi 20 janvier	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Jeudi 23 janvier	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Vendredi 24 janvier	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Samedi 25 janvier	→ 14h	Atelier Première tenue du pinceau chinois
	→ 14h30	Atelier Famille Voyage au cœur de la capitale chinoise des Tang
	→ 15h	Rencontre littéraire Vivre les quatre saisons avec les poètes Tang. La vision des anciens poètes chinois face au cycle annuel et à la nature
	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
	→ 18h	Rencontre littéraire Découvrons Henri Michaux et l'Asie avec André Gide
Lundi 27 janvier	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Mercredi 29 janvier	→ 14h30	Atelier Jeune public Meilleurs vœux de Chine
Jeudi 30 janvier	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Vendredi 31 janvier	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>

Février

Samedi 1^{er} février	→ Après-midi	Evènement Nouvel An Lunaire
	→ 14h et 16h	Atelier L'art chinois du thé
	→ 15h	Visite Famille Parcours contés <i>La Chine des Tang</i>
	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
	→ 18h	Rencontre littéraire Kazakhstan : Le nomadisme sur la Route de la soie
Dimanche 2 février	→ Après-midi	Evènement Nouvel An Lunaire
	→ 14h et 16h	Atelier L'art chinois du thé

Lundi 3 février	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Jeudi 6 février	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
	→ 20h	Concert Pianissimes : récital de Clément Lefebvre
Vendredi 7 février	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Samedi 8 février	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Dimanche 9 février	→ 15h	Visite en famille <i>La Chine des Tang</i>
Lundi 10 février	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Mercredi 12 février	→ 14h30	Atelier Jeune public Carnets de dessins
Jeudi 13 février	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Vendredi 14 février	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Samedi 15 février	→ 14h30	Atelier Famille Voyage au cœur de la capitale chinoise des Tang
	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Dimanche 16 février	→ 11h	Atelier Famille Éveil musical <i>Chong Chong Fei !</i>
	→ 15h et 16h	Atelier Famille À livres ouverts, trois lucioles entre les pages !
Lundi 17 février	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Jeudi 20 février	→ 14h30	Atelier Jeune public Les trésors du lettré chinois
	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Samedi 22 février	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
	→ 14h30	Visite descriptive <i>La Chine des Tang</i>
Dimanche 23 février	→ 16h	Cinéma Jeune public Autour du cinéma chinois
Lundi 24 février	→ 14h30	Atelier Jeune public Meilleurs vœux de Chine
	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
Jeudi 27 février	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
	→ 19h30	Cinéma Détective Dee : Le mystère de la flamme fantôme (à confirmer)
Vendredi 28 février	→ 14h30	Visite Jeune public L'Asie des Routes de la soie

Mars

Samedi 1^{er} mars	→ 14h30	Atelier Famille Mains fertiles - danseuses et acrobates de Chang'an
	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>
	→ 19h30	Soirée événement <i>The Longest Day in Chang'an</i> (à confirmer)
Dimanche 2 mars	→ 15h30	Rencontre Arnaud Bertrand et Hwei-Chung Tsao, commissaires de l'exposition <i>La Chine des Tang</i>
Lundi 3 mars	→ 16h	Visite commentée <i>La Chine des Tang</i>

Informations pratiques

Musée national des arts asiatiques – Guimet
6, place d'Iéna 75116 Paris

Hôtel d'Heidelberg
19, avenue d'Iéna 75116 Paris

Métro / RER → Iéna (ligne 9),
Boissière (ligne 6) ou Pont de l'Alma (RER C)
Bus → Iéna (lignes 63, 82, 32)
ou Kléber-Boissière (lignes 22, 30)

Musée d'Ennery
59, avenue Foch 75116 Paris

Métro / RER → Porte Dauphine ou Victor Hugo
(ligne 2), Avenue Foch (RER C)
Bus → Foch (ligne 82)

Réservations sur www.guimet.fr

Horaires

Musée et expositions temporaires

Ouvert tous les jours sauf le mardi,
de 10h à 18h.
Fermeture des caisses à 17h15,
dernier accès à 17h30.
Évacuation des salles à 17h45.
Le musée est fermé les 1^{er} mai, 25 décembre
et 1^{er} janvier.
La terrasse panoramique est accessible
aux heures d'ouverture du musée si les
conditions météorologiques le permettent.

Bibliothèque

Ouverte le lundi et de mercredi à vendredi,
de 10h à 17h.
Fermée les jours fériés et à certaines
périodes de l'année.

Librairie-boutique

Ouverte tous les jours sauf le mardi,
de 10h à 18h.

Tarifs

Musée et expositions temporaires

Billet unique avec accès aux collections
permanentes et expositions temporaires,
ainsi qu'à l'Hôtel d'Heidelberg (hors musée
d'Ennery). Plein tarif → 13 €
Tarif réduit → 10 €
Les tarifs sont susceptibles de modification
à partir du 1^{er} janvier 2025

L'accès aux collections permanentes et
aux expositions temporaires est gratuit les
premiers dimanches du mois et lors de
certains événements nationaux comme
la Nuit des musées.
Le musée d'Ennery est ouvert uniquement
dans le cadre de visites commentées sur
réservation.

Spectacles à l'auditorium

18 € - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions
et dans la limite des places disponibles.

Cinéma à l'auditorium

6 € - Billetterie en ligne et sur place
Gratuité le jour même selon conditions
et dans la limite des places disponibles.

Renseignements et réservations

Accueil

+33 (0)1 56 52 54 33
contact@guimet.fr

**Informations, réservations
et billetterie en ligne**
www.guimet.fr

Groupes

Réservation obligatoire pour tous
les groupes → resa@guimet.fr