

LA CHINE DES TANG

Une dynastie cosmopolite
(7^e-10^e siècle)

Une exposition exceptionnelle en partenariat avec



中國文物交流中心
Art Exhibitions China

Présidente du musée national
des arts asiatiques – Guimet :
Yannick Lintz

Commissariat :

Arnaud Bertrand, conservateur des
collections Chine et Corée, musée Guimet
Huei-Chung Tsao, chargée de collections
Chine, musée Guimet
Luo Lijun, chef du service des Expositions,
Art Exhibitions China
Du Zeyu, responsable de projets,
Art Exhibitions China
Xu Yunyan, chargée de projets,
Art Exhibitions China

**Musée national des arts asiatiques –
Guimet,**

6 place d'Iéna 75116 Paris
Métro : Iéna (ligne 9), Boissière (ligne 6)

**Tarif unique collections permanentes
et expositions temporaires :**

13€ (plein), 10€ (réduit)

www.guimet.fr

#museeguimet @museeguimet

Communication musée Guimet

communication@guimet.fr

Nicolas Ruysen

Directeur de la communication

+33 (0)6 45 71 74 37

nicolas.ruysen@guimet.fr

Anna-Nicole Hunt

Chargée de communication

+33 (0)6 33 61 94 53

anna-nicole.hunt@guimet.fr

Contact presse

Agence Observatoire-Véronique Janneau

Viviane Joëssel

+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30

viviane@observatoire.fr

Vanessa Leroy

+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 68 83 67 73

vanessalero@observatoire.fr

Visuels disponibles et libres de droits pour la presse
durant la période de l'exposition

20 novembre 2024 – 3 mars 2025

Musée national des arts asiatiques – Guimet

Visite de presse le lundi 18 novembre de 15h30 à 18h



Joueuses de polo

Dynastie Tang (618-907), 8^e siècle Terre cuite peinte à glaçure trois couleurs (sancai), H. 35,5 cm, L. 33 cm.
Découvertes en 2012, Huashan North Road, Luoyang (Henan) Luoyang, Institut d'archéologie de Luoyang

Point d'orgue de l'année Guimet x Chine 2024 et entièrement consacrée à l'une des plus brillantes dynasties chinoises, l'exposition *La Chine des Tang (618-907)* constitue un événement exceptionnel tant par son envergure que par les œuvres qu'elle présente.

Organisée en partenariat avec Art Exhibitions China, l'exposition accueille 207 ensembles d'œuvres provenant de plus d'une trentaine d'institutions muséales chinoises. Elle raconte 300 ans de rayonnement des arts et des lettres, l'épanouissement d'une population cosmopolite et l'essor d'une administration centralisée.

Parmi les pièces maîtresses, présentées pour la première fois au public français, figurent les trois plus importants trésors d'orfèvrerie Tang, de remarquables peintures murales, des œuvres issues de découvertes archéologiques récentes ou encore de rares rouleaux de peintures et de calligraphies.



Musicien sur un chameau
Dynastie Tang (618-907), 8^e siècle
Terre cuite à glaçure trois couleurs (sancai), H. 50,1 cm, P. 40,5 cm.
Découvert en 2002, canton de Guodu, district de Chang'an (Shaanxi)
Xi'an, musée de Xi'an

Bien que souvent représentée dans les productions de la culture populaire actuelle –comme dans les séries télévisées ou encore les roman des aventures du Juge Ti de Robert van Gulik adaptés au cinéma– la période des Tang reste relativement mal connue du public occidental. L'exposition *La Chine des Tang* au musée Guimet brosse un panorama large et dynamique de cette période qui a marqué de son empreinte les fondements culturels et administratifs de la Chine contemporaine.

Les Tang, une dynastie fondatrice

Nous sommes un siècle et demi avant le sacre de Charlemagne (800) lorsque, succédant à la dynastie Sui (581-618) parvenue à unifier la Chine après près de quatre cents ans de divisions, les premiers souverains Tang installent la paix intérieure, réorganisent l'État et contribuent à faire de leur vaste territoire une terre de prospérité économique et culturelle qui marquera les fondements culturels et administratifs de la Chine pendant plus de mille ans. Alors que la production agricole et artisanale s'y développe, sur le plan des arts, la peinture, la sculpture, la musique et la danse n'auront jamais été aussi florissants. La poésie, la littérature et la calligraphie Tang inspireront même parmi les plus belles créations littéraires des périodes ultérieures. Multiculturelle et ouverte sur le monde, la période Tang a vu l'essor d'une vie matérielle raffinée.



Aigüère
Dynastie Tang (618-907), 9^e siècle
Argent H. 25,4 cm. Inscription: lishi (« homme fort »)
Découverte en 1982, cache de Dingmaoqiao,
Zhenjiang (Jiangsu) Zhenjiang, musée de Zhenjiang

Une immersion dans la capitale des Tang

Une scénographie innovante invite le public à une déambulation dans Chang'an (« Longue paix »), capitale aux mille et une merveilles. D'une surface intérieure de presque 87km² avec plus d'un million d'habitants, elle est alors la ville la plus densément peuplée du monde, devant Bagdad et Byzance. À son apogée, le Palais dépassera de plus 3,5 fois la taille de la Cité interdite de Pékin et 3 fois celle de Versailles. Son maillage urbain et son architecture religieuse comme palatiale influenceront les grandes capitales des Silla en Corée et des Heian au Japon.

Carrefour incontournable des Routes de la soie, cité cosmopolite qui inspirera peintres, calligraphes, poètes et artisans, Chang'an est le symbole de ce moment faste de la civilisation chinoise. L'exposition met l'accent sur les pratiques du quotidien de toutes les classes sociales.

Bienvenue dans la Chine des Tang

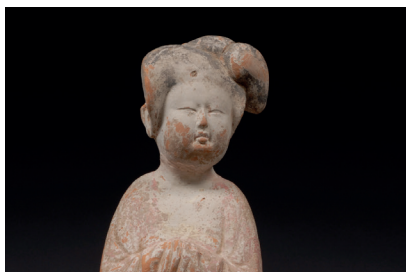
Dans leur déambulation à travers les rues de la capitale, les visiteurs découvrent le fonctionnement de la dynastie, son cosmopolitisme et son ouverture au monde. Les œuvres rassemblées évoquent tour à tour la culture du thé et de l'alcool, les fastes des banquets, la mode féminine et les divertissements. Elles permettent aussi d'aborder les thèmes du commerce, de l'artisanat et des spiritualités et courants de pensée – confucianisme, taoïsme, bouddhisme – qui structurent le fonctionnement de l'Etat. Les trois trésors découverts sur les sites de Hejiacun, Famensi et Dingmaoqiao, réunis pour la première fois en France, reflètent la splendeur de l'artisanat Tang qui se caractérise par des inspirations venant des contrées les plus lointaines et un haut niveau de raffinement.



Grand bol avec couvercle à motifs floraux
Dynastie Tang (618-907), 8^e siècle
Argent doré
Inscription gravée: jin (« offrir ») H.9,5 cm, D. 21,8 cm.
Découvert en 1970, cache du village de Hejia, banlieue sud de Xi'an
(Shaanxi) Xi'an, musée d'histoire du Shaanxi

Dragon
Dynastie Tang (618-907), 8^e siècle
Or H. 2,1 cm, l. 4,1 cm
Découvert en 1970, cache du village de Hejia, banlieue sud de Xi'an
(Shaanxi) Xi'an, musée d'histoire du Shaanxi

Ce parcours invite enfin à découvrir l'extraordinaire développement de ces voies d'échanges matériels et spirituels que sont les Routes de la soie, qui atteignent un âge d'or sans précédent au cours de la dynastie Tang. Sur les vastes étendues du désert de Gobi, des caravanes de chameaux de Bactriane chargés de marchandises transportent, depuis la Chine, thé, soieries, laques et porcelaines et rapportent d'Orient et d'Asie centrale animaux, plantes, parfums et encens, bijoux et orfèvrerie.



Dame de cour
Dynastie Tang (618-907), VIII^e siècle
Terre cuite peinte, H. 40 cm
Découverte à Hansenzhai, banlieue est de Xi'an (Shaanxi)
Xi'an, musée d'histoire du Shaanxi



Personnage en prosternation
Dynastie Tang (618-907), 8^e siècle
Terre cuite peinte, H. 39 cm, l. 47 cm.
Découvert en 2002, Zilwei Garden City, Xi'an (Shaanxi)
Xi'an, institut d'archéologie du Shaanxi



Fuxi et Nüwa
Dynastie Tang (618-907), 7^e-8^e siècle
Encre et couleur sur toile de chanvre H. 222 cm, l. 95 cm.
Découvert en 1967, tombe n° 77, cimetière d'Astana, Turfan (Xinjiang)
Ürümqi, musée de la Région autonome ouïgoure du Xinjiang

L'ultime section conduit le public à sortir des rues de la capitale pour emprunter la voie des mers dont l'essor débute au milieu du 8^e siècle. Ces nouvelles routes permettent le transport d'une plus grande quantité de céramiques chinoises qui atteindront le golfe persique, et même la côte Est de l'Afrique.

Entrez dans la capitale des Tang !

Le son du tambour résonnant au loin, le public est invité par l'empereur Taizong à emprunter la route royale. Une parade composée de fonctionnaires, de militaires, de chameaux et de chevaux l'accompagne jusqu'à l'entrée de la plus grande ville du monde...

Avec ses portes, ses rues et ses différentes ambiances, la scénographie de l'exposition plonge le visiteur au cœur de la ville. Pour rendre cette visite encore plus vivante, des extraits de la web-série *The Litchi Road* - adaptée du roman de Ma Boyong, réalisée par Cao Dun (réalisateur de *The longest day in Chang'an* - 2019), et produite par Dongyang Liubai Film and Television Culture Co. Ltd - sont projetés en avant-première dans l'exposition.

L'accompagnement musical de la partie "Vivre heureux à Chang'an" a été spécialement créé pour l'exposition par le célèbre compositeur chinois basé à Paris, Guo Gan.

En lien avec l'exposition, le musée Guimet propose une riche programmation de spectacles, projections, rencontres et activités culturelles, parmi lesquels une journée thématique, *L'art et la culture Tang* le 30 novembre, et un concert exceptionnel du compositeur et chef d'orchestre chinois Tan Dun, qui présentera les 13, 14 et 15 décembre une création mondiale directement inspirée des œuvres de l'époque Tang.

Programmation complète sur www.guimet.fr

Grand Mécène



Avec la participation de



Partenaires médias

